

Текст : непосредственный // Медиа-исследования. – 2017. – №4-1. – С. 5-16.

2. Григорьев, С. Г. "Умная аудитория" : от интеграции технологий к интеграции принципов / С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун, И. М. Реморенко. – Текст : непосредственный // Информатика и образование. – 2013. – №10. – С.3-8.

3. Кондаков, А. М. Концепция совершенствования (модернизации) единой информационной образовательной среды, обеспечивающей реализацию национальных стратегий развития Российской Федерации / А. М. Кондаков, А. А. Вавилова, С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун, [и др.]. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 2018. – № 4. – С. 98–125.

4. Кудрин, А. Л. Финансовой грамотностью необходимо заниматься с начальных классов / А. Л. Кудрин // Информационный бюллетень Минфина России «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». – 2018. – №2. – С. 2-4. – Текст: электронный. – URL: https://minfin.astrobl.ru/sites/default/files/documents/no2_sentyabr2015.pdf. – (дата обращения: 01.11.2020).

5. Куракина, О. А. Психологическое консультирование с использованием технологий удаленного тестирования в программе «1С» для развития компетенций цифровой экономики / О. А. Куракина, М. А. Майковец, В. В. Тарахтин. – Текст : непосредственный // Сборник научных трудов XIX

Международной конференции. – Ч.2. – Москва : 1С-Паблишинг, 2019. – С. 390-393.

6. Лукин, В. В. Прогнозирование спроса и предложения по управлению человеческим капиталом: проблемы, концепции, управление: монография / В. В. Лукин, В. Г. Самоделов, Ю. И. Рагозин. – Москва : АСТ- образование, 2009. – 72 с. – Текст : непосредственный.

7. Лукин, В. В. Человек на рынке труда: монография / В. В. Лукин, Д. В. Лукин, Вл. В. Лукин. – Москва : Образование и информатика, 2013. – 560 с. – Текст : непосредственный.

8. Лукин, В. В. Образование. Технологии. Экономика: монография/ В. В. Лукин, Д. В. Лукин, Вл. В. Лукин. – Москва : Образование и информатика, 2018. – 112 с. – Текст : непосредственный.

9. Скрипов, А. В. Применение дистанционных технологий в учебном процессе. Курс лекций. Высшая школа делового администрирования / А. В. Скрипов, В. Д. Доденков. – Екатеринбург, 2018. – Текст : непосредственный.

10. Экспресс-анализ цифровых образовательных ресурсов и сервисов для организации учебного процесса школ в дистанционной форме – Текст : электронный // Высшая школа экономики. Национальный исследовательский университет. - Серия «Современная аналитика образования» - № 4 (34) – 2020. – URL: <http://surl.li/ijux>. – (дата обращения: 01.11.2020).

GUIDING ROLE OF DIDACTIC PRINCIPLES OF ART PEDAGOGY IN THE TRAINING OF DECORATIVE AND APPLIED ARTISTS

Shapkin V.

*doctor of pedagogical Sciences, professor
leading researcher Research Institute of traditional arts and crafts,
Higher school of folk arts (Academy),
Russia, Saint Petersburg, Griboyedov canal embankment*

НАПРАВЛЯЮЩАЯ РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Шапкин В.

*доктор педагогических наук, профессор
ведущий научный сотрудник
Научно-исследовательского института
традиционных художественных промыслов,
Высшая школа народных искусств (академия),
Россия, г. Санкт-Петербург*

Abstract

The essence of General didactic principles in the context of art education is reinterpreted, specific principles of art pedagogy are formulated, and their guiding role in the training of decorative and applied artists is determined.

Аннотация

Переосмыслена сущность общедидактических принципов в контексте художественного образования, сформулированы специфические принципы художественной педагогики, определена их направляющая роль при подготовке художников декоративно-прикладного искусства.

Keywords: art education, general didactic principles, principles of artistic didactics, training of artists of decorative and applied arts.

Ключевые слова: художественное образование, общедидактические принципы, принципы художественной дидактики, подготовка художников декоративно-прикладного искусства.

Дидактика – раздел педагогики, охватывающий теорию обучения. Но первоначально, в период от середины XVII вплоть до начала XIX века она понималась как искусство обучения. Объектом дидактики как науки является процесс образования в его целостности. Заложена трудами чешского педагога-гуманиста Яна Амоса Коменского дидактика активно развивается, преломляя требования технологически обновляющегося общества и не порывая связей с фундаментальными многовековыми достижениями в мировой практике образования.

Образование регламентируется и управляется требованиями к организации образовательного процесса, содержанию образования, используемым технологиям обучения. Достижение заданных целей образования обеспечивается при соблюдении научно обоснованных общедидактических принципов, составляющих каркас научной теории обучения.

Принципы общей дидактики разрабатывались еще в те времена, когда педагогика как наука только начинала свой долгий путь. Поэтому в большей части они сложились как эмпирическое обобщение всего того, что нарабатал «здравый смысл» в повседневной практике обучения. Важно, что в силу исторических причин во времена становления принципов общей дидактики преподавание специальных дисциплин как основы профессионального образования не могло найти никакого отражения. С каждым новым поколением, в каждой эпохе и историческом периоде функции образования, его содержание, структура и технология образовательного процесса преобразуются, переосмысливаются в изменяющемся социальном контексте, диктуя потребность в динамичном развитии, обогащении теории образования. В этих условиях переосмысливается содержание и понимание всех общедидактических принципов. Говоря точнее, сохраняется ядро общих дидактических принципов, которое дополняется выявленными при научном обобщении результатов инновационной практики специфическими принципами.

Серьезная работа в осмыслении принципов общей дидактики применительно к педагогике искусства выполнена в области музыкального образования [1].

При этом педагогика искусства рассматривается широкоформатно, как наука о специфике преподавания предметов искусства; наука, рассматривающая общую педагогику с позиций законов искусства; наука, изучающая возможности обучения и воспитания человека, которые заложены в самом искусстве. Сказанное дает серьезный повод задуматься о том, каково действие принципов общей дидактики при подготовке художников декоративно-прикладного искусства – лаковой миниатюрной живописи, художественного кружевоплетения, резьбы по дереву, художественной вышивки, косторезного искусства, росписи по металлу и др. Сложность предстоящей работы заключается не

только в том, чтобы содержательно наполнить эти принципы с учетом специфики обучения народным промыслам, но и в том, чтобы при этом учесть и сохранить уникальность традиций обучения мастерству в каждой из них.

Точкой опоры для дальнейшего проведения исследований в области теории образования с позиций поиска дидактических принципов в специальных областях педагогики служат выявленные, научно обоснованные и успешно реализуемые в повседневной практике художественного образования инновационные принципы: целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, интонационности, художественного вкуса, диалогичности, живаваемости.

Принцип целостности основывается на том, что первоначальное восприятие всегда целостно; целостность характеризует психофизиологическую особенность человеческого восприятия; обучение выстраивается в направлении от целостного – через дифференциацию – и снова к целому на новом уровне осмысления и понимания. Наконец, целостностью обладает любое высокохудожественное произведение искусства.

Принцип образности заключается в том, что в художественных образах и драматургических линиях их взаимодействия автор выражает свое миропонимание, воззрение на мир, главную идею произведения. Образность свойственна не только искусству, но и науке – когда терема или формула имеют свой «образный аналог. Например, строение атома представляют в виде вращающихся вокруг солнца планет солнечной системы.

Принцип ассоциативности, очень важный в художественной дидактике, порождается глубиной смысла художественного отражения автором окружающей действительности, особенностями психологических механизмов восприятия и богатством художественной культуры личности.

Принцип импровизационности выведен из сущности искусства, его природы. Импровизационность *a priori* присуща искусству, является формой его бытования и атрибутом всех видов художественно-творческой деятельности личности: восприятия, исполнения, интерпретации. Данный принцип проявляется на разных уровнях: как способ существования и развития конкретной области искусства, как форма бытования художественной традиции, как стиль общения педагога и учеников в процессе обучения художественному мастерству, как способ «вращения» творческой индивидуальности и самореализации в художественном творчестве.

Принцип интонационности характеризует интонацию как фундаментальное явление культуры. А характеристика художественности, как принципа, аккумулирует суть всех перечисленных характеристик специфических принципов педагогики искусства.

Одним из самых отличительных признаков художественной дидактики и методологии гуманитарного познания является феномен диалогичности. *Диалогичность* понимается как особая настроенность личности, ее «открытость», способность «услышать» и «ответить», осознание внутренней сопричастности окружающему миру, возможность войти в «сотворчество понимающих» [2]. В соответствии с этим принципом художественной педагогики, каждая встреча, каждое общение личности с искусством воспринимается как постоянный диалог с героем художественного произведения, с автором, разными поколениями человеческого рода, культурой другой страны, наконец, как внутренний и непрерывающийся диалог с самим собой. Опора на принцип диалогичности раскрывает для личности потенциал искусства как всеобщего способа освоения духовно-ценностных основ бытия, формы поиска самого себя в мире добра, истины, красоты способа самоопределения и самоосуществления» [3].

Важным направлением в разработке принципов художественной дидактики является анализ и обобщение того бесценного материала, который имеется в педагогическом наследии выдающихся художников всех эпох и народов.

На основе личного опыта в начале XX века сформулировал несколько принципов, относящихся к художественной педагогике, В.Кандинский [4]. Первый из них – принцип внутренней (душевной) необходимости. Он называл этот принцип чисто художественным. Другой принцип - это принцип противоположения. На этом принципе покоится, главным образом, гармония. Кандинский называет этот принцип величайшим в искусстве во все времена.

Важную формулировку принципов педагогики искусства дал Б.М. Неменский [5]:

- ведущий принцип – закон уподобления;
- принцип освоения вживания;
- принцип постоянной связи с жизнью;
- принцип опоры на апогей в искусстве (пиковые переживания);
- принцип единства формы и содержания;
- создание потребности в приобретении знаний и навыков (осуществляется через метод диалогичности).

Особого внимания заслуживает воспитательный потенциал принципов художественной дидактики. Ведь дидактика всегда рассматривалась шире, чем процесс обучения. В ней обязательно «присутствует» вторая составляющая процесса образования - это воспитание. И.Ф Герbart называл дидактику «целостной и непротиворечивой теорией воспитывающего обучения» [6]. В связи с

этим необходимо параллельно с поиском специфических принципов художественной дидактики раскрывать их значение в формировании духовно-нравственных качеств и свойств личности, системы ее мировоззрения. Этот вопрос может быть обозначен как значимая научная проблема.

References

1. Shkolyar V. A. Updating the content of music education from methodological positions (experience in the study of the problem). - М., 1997. -89 p. (Published in Russian)
2. Davydova G. A. the Concept of creativity in the works of Bakhtin / M. M. Bakhtin as a philosopher. Resp. edited by L. A. Gogotishvili and P. S. Gurevich. –М.: Nauka, 1992. Pp 110-122. (Published in Russian)
3. Lisunova L. M. Dialogue of truth, good and beauty in the works Of M. M. Bakhtin. / Philosophy Of M. M. Bakhtin and ethics of the modern world. Collector of scientific articles'. Publishing house of Mordovia university, 1992. Pp. 34-39. (Published in Russian)
4. Kandinsky V. Art pedagogy. Selected works on the history of art in 2 volumes / Ed. Board and compilers: N. B. Avtonomov (editor), D. V. Sarabyanov, V. S. Turchin.- Moscow: Gilea, 2008. 432+446 p. (Published in Russian)
5. Nemensky B. M. Pedagogy of art. - Moscow: Prosveshchenie 2007. -253 p. (Published in Russian)
6. Herbart I. F. " School of life»: <https://potencial-school.ru/didaktika-gerbarta.html>.

Литература

1. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций (опыт исследования проблемы). –М., 1997. - 89с.
2. Давыдова Г.А. Концепция творчества в работах М.Бахтина / М.М.Бахтин как философ. Отв. ред. Л.А.Гоготишвили, П.С.Гуревич. –М.: Наука, 1992. -256 с.
3. Лисунова Л.М. Диалог истины, добра и красоты в творчестве М.М.Бахтина. С.34-39. / Философия М.М.Бахтина и этика современного мира. Сб.науч.статей. Изд-во Мордов.ун-та, 1992. -113 с.
4. Кандинский В. Художественная педагогика. Избранные труды по истории искусства в 2-х томах /Ред. коллегия и составители: Н.Б.Автономов (отв.редактор), Д.В.Сарабьянов, В.С.Турчин. –М.: Гилея, 2008. 432+446 с.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение 2007. -253 с.
6. Герbart И.Ф. «Школа жизни»: <https://potencial-school.ru/didaktika-gerbarta.html>.